

ΤΟΝ ΠΑΛΙΟ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ...

Η ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

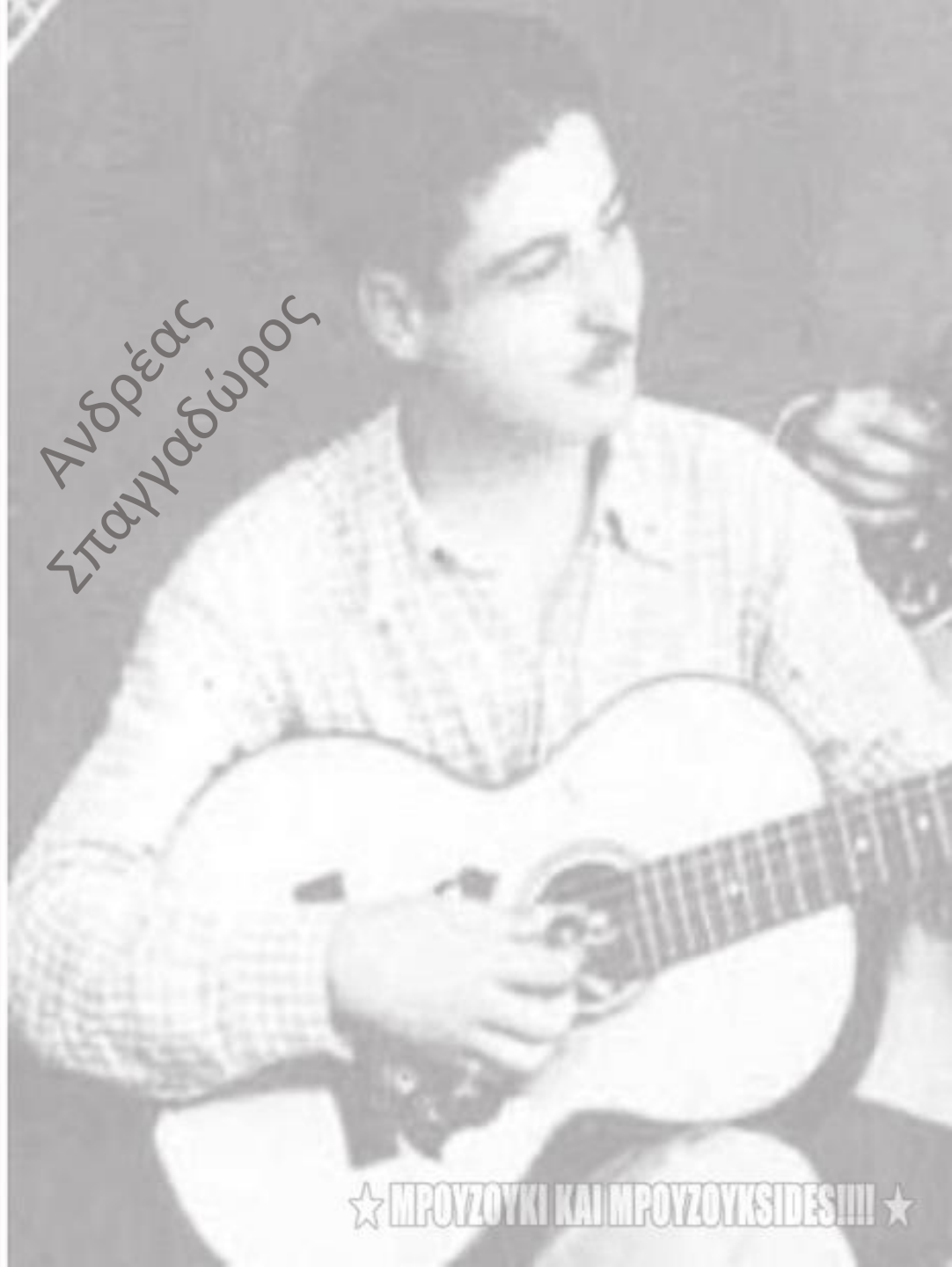
ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ ΚΑΙ
ΤΗΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ

Οι μεγάλες πίστεις της Νέας Φιλαδέλφειας



★ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΣΙΔΕΣ!!!! ★



Ανδρέας
Σπαγγαδώρος

★ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΣΙΔΕΣ!!!! ★

Η ΠΙΝΔΟΣ

Στο παλαιό τέρμα της Νέας Φιλαδέλφειας, πολύ κοντά στη θέση «Τροχονόμος», λειτουργούσε το νυκτερινό κέντρο «Πίνδος» του Βαγγέλη Μανδρούλια, γνωστού ως «Αλεξανδριανός», παλληκαρά και νταή.



Η «Πίνδος» γνωστό after της εποχής δεν άνοιγε την ημέρα, αλλά μόνο τα μεσάνυχτα.

Φιλοξενούσε διάσημους καλλιτέχνες και λειτουργούσε μέχρι την άλλη μέρα ως οποιαδήποτε ώρα. Έτσι, όλοι οι νταήδες και οι γλεντζέδες της Αθήνας και του Πειραιά που γλεντούσαν στις ταβέρνες και στα άλλα κέντρα, όταν έκλειναν αυτά και ήθελαν να συνεχίσουν το γλέντι τους, άρχιζαν να κουβαλιούνται στο «Αλεξανδριανού», τύφλα στο μεθύσι, για να ξαναπιούν και να κάνουνε τα νταηλίκια τους».

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ

—||| “ Η ΠΙΝΔΟΣ ” |||—

ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΑΝΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΣΙΔΕΣ!!!!

ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΑΣΗΜΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ

ΧΙΩΤΗΝ, ΦΙΛΙΠΑΙΟΝ, ΒΑΓΙΑΝ, ΣΠΑΓ-
ΓΑΔΩΡΟΝ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΑΚΗΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΣΙΔΕΣ!!!!

ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΪΑΣ

ΤΕΡΜΑ ΝΕΑΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ

(ΠΟΔΟΝΙΦΤΗ) ΟΔΟΣ ΠΙΝΔΟΥ ΚΑΙ ΤΙΑΝΩΝ

Ο ιδιοκτήτης του κέντρου
κυκλοφορούσε πάντα με δύο
περίστροφα.

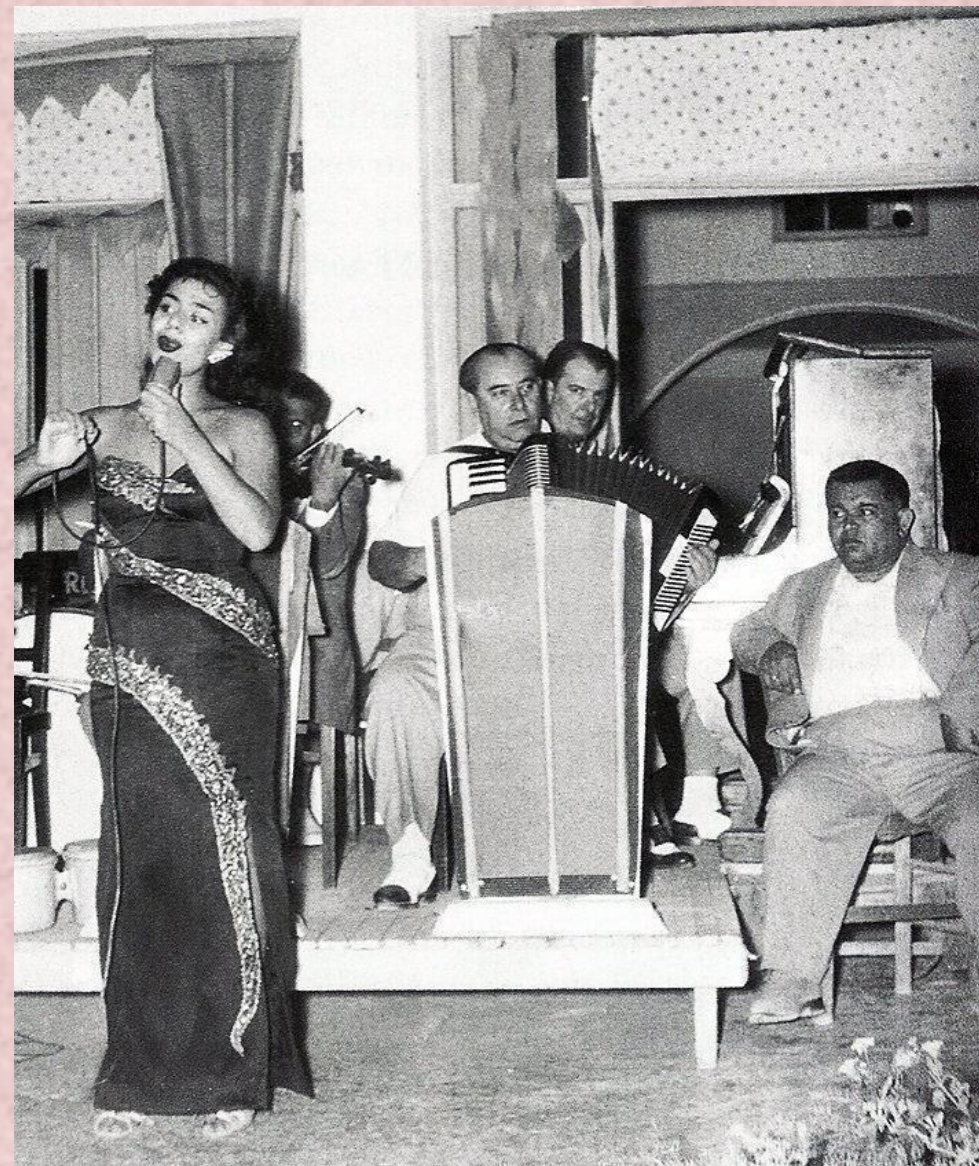
Μυθική έμεινε η βραδιά στα τέλη
του εμφυλίου, όταν δεκαπέντε
λοκατζήδες στο τσακίρ κέφι,
άνοιξαν πυρά μέσα στο μαγαζί, με
αποτέλεσμα ένας μπουζουξής να
πάθει νευρικό κλονισμό από τον
φόβο!



Ο περιβόητος Βαγγέλης Μανδρούλιας,
γνωστός ως «Αλεξανδριανός»

ΚΟΜΠΑΡΣΙΤΑ

Το περίφημο ταγκό «**Λα Κομπαρσίτα**» παιζόταν στις κοσμικές αίθουσες από μοντέρνες χορευτικές ορχήστρες. Με αυτό το όνομα βαφτίστηκαν και διάφορα παλιά εξοχικά κέντρα, τόσο στην περιφέρεια, όσο και στην Αθήνα. Το πιο γνωστό βρισκόταν στη Νέα Φιλαδέλφεια, στο ύψος της εισόδου του Άλσους που οδηγεί στη «Λίμνη». Στη θέση του σήμερα βρίσκεται το super market ΑΒ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ και η στάση ονομάζεται ΚΟΜΠΑΡΣΙΤΑ.



Κέντρο «Κομπαρσίτα» καλοκαίρι 1954
Ο Μιχάλης Σουγιούλ με το ακορντεόν του
και η Μπέμπα Κυριακίδου στο μικρόφωνο.

Το κέντρο λειτούργησε στη Νέα Φιλαδέλφεια τη δεκαετία του 1950 και του 1960, ενώ έκλεισε το 1970. Το μαγαζί φιλοξένησε μερικούς από τους μεγαλύτερους Έλληνες μουσικούς και τραγουδιστές της εποχής.



Στο επάνω μέρος της φωτεινής επιγραφής, το όνομα του κέντρου και από κάτω το όνομα της Ζωζώς Σαπουντζάκη

Ο Στέλιος Καζαντζίδης, η Μαρινέλλα, ο Μανώλης Χιώτης, ο Στράτος Διονυσίου, ο Γιάννης Πάριος, ο Μίκης Θεοδωράκης, η Νανά Μούσχουρη, ο Μιχάλης Σογιούλ, η Μπέμπα Κυριακίδου, η Μάγια Μελάγια ήταν μερικά ονόματα που πέρασαν από την «ΚΟΜΠΑΡΣΙΤΑ».



Αφίσα εποχής, τραγουδούν Στέλιος Καζαντζίδης και η Μαρινέλλα

Κρυστάλ, Βυζάντιο, Αίγλη· τα καφενεία τοπόσημα της Νέας Φιλαδέλφειας

Στην Πλατεία Πατριάρχου, απέναντι απέναντι ήταν δύο από τα εμβληματικά καφενεία της Νέας Φιλαδέλφειας, το Βυζάντιο του Γρηγόρη Γρηγοριάδη και το Κρυστάλ του Αντώνη Σπανόπουλου. Το πρωί μπορούσες να πεις καφέ, να παίξεις τάβλι και χαρτιά ή να καπνίσεις ναργιλέ.



Καφενείο Βυζάντιο, αργότερα Φανάριον. Τόπος συνάντησης των συντηρητικών Φιλαδελφειωτών. Το κτίριο γκρεμίστηκε και στο νέο στεγάστηκε, αρχικά η Εμπορική Τράπεζα και σήμερα η επιχείρηση «Βενέτης».

Το βράδυ όμως, στα πρώτα χρόνια λειτουργίας τους, μπορούσες να απολαύσεις ορχήστρες με σμυρναίικη και πολιτική μουσική.

Στη συνέχεια αντικαταστάθηκαν από τραγούδια του διεθνούς ρεπερτορίου που έβγαιναν από τα μεγάφωνα των μαγαζιών.



Γωνία Λεωφόρος Δεκελείας και πρώην Ελ. Βενιζέλου, το ιστορικό καφενείο ΚΡΥΣΤΑΛ, σημείο συγκέντρωσης των αριστερών, προοδευτικών Φιλαδελφειωτών.

Στη συμβολή των οδών Πίνδου και Εφέσου, δίπλα στο τρίγωνο, στο παλιό τέρμα των λεωφορείων, υπήρχε το καφενείο Αίγλη, στο οποίο διοργανώνονταν χοροεσπερίδες, ειδικά την περίοδο των Αποκριών.

Κάτω από αυτό, λειτουργούσε η θρυλική «ΥΠΟΓΑ», το σφαιριστήριο της πόλης.



Το καφενείο ΑΙΓΛΗ. Διακρίνεται το βαρέλι με τον τροχονόμο, που ρύθμιζε την κυκλοφορία. Για το λόγο αυτό η στάση ονομάζεται ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ.

Τα παλιά σινεμά της πόλης μας



Κινηματογράφος **ΒΟΣΠΟΡΟΣ**

Ο θερινός κινηματογράφος «ΒΟΣΠΟΡΟΣ», λειτούργησε από το 1947 μέχρι το 1962.

Μεταξύ των ταινιών που πρόβαλε ήταν μεγάλες επιτυχίες:

- τούρκικες, με πρωταγωνίστρια την Χούλια Κότσιγιτ, την Βουγιουκλάκη της Τουρκίας και
- ινδικές όπως, «Γη ποτισμένη με ιδρώτα», με το σύμβολο του αγώνα εκατομμυρίων γυναικών της Ινδίας απέναντι στην ανέχεια, στην καταπίεση και στην εκμετάλλευσή τους από την οικογένεια, τη θρησκεία και το κράτος, την ΝΑΡΓΚΙΣ, της οποίας η φήμη είχε αρχίσει να εξαπλώνεται και πέρα από τα σύνορα της χώρας της.



Ένας παλιός Φιλαδελφειώτης θυμάται...

«Θερινό με μάντρα. Ήμασταν πιτσιρικάδες και προσπαθούσαμε να δούμε κάτι από την ταινία σκαρφαλώνοντας στη μάντρα. Μία φορά θυμάμαι που έπαιζε την ταινία με τον Μάρλον Μπράντο,

Ο χορός των καταραμένων (The young lions)».

Μετά γκρεμίστηκε και έγινε το «Σινέ Σπανδάγου».

Κινηματογράφος ΣΙΝΕ ΣΠΑΝΔΑΓΟΣ

Κτίστηκε στη θέση που ήταν πριν ο κινηματογράφος «Βόσπορος» - Προύσης και Επταλόφου.

Πήρε το όνομα του ιδιοκτήτη που λεγόταν Σπανδάγος.

Λειτουργήσε από το 1967 μέχρι 1975, με το θερινό να λειτουργεί στη ταράτσα. Από το 1978 μέχρι το 1985 λειτουργήσε με το όνομα ΣΙΝΕ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ.

Αργότερα λειτουργήσε ως σούπερ μάρκετ με διαφορετικές επωνυμίες.

ΣΠΑΝΔΑΓΟΥ
N. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

ΑΠΟΨΗ

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ

Παρασκευάζεται φιλμ ολόκληρο
H ΣΥΜΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥ

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΥ

Βασισμένη σε
Αυθεντικά στοιχεία
που μόλις σήμερα
ΗΡΘΑΝ ΣΤΟ ΦΩΣ

**ΔΟΚΤΩΡ
ΣΟΡΙΚΕ**

Ο ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΩΝΟΣ

Πρωτοηρωιστικός
ΠΑΟΥΛ ΜΟΥΛΕΡ
ο ήρωας του Αμερικανικού κατασκοπικού θρίλερ
ΓΙΟΚΟ ΤΑΝΙ - ΙΝΚΙΤΣΙΝΟΦ

Εμπιστοσύνη: Τ. ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
ΤΗΛ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ * ΤΗΛ. 2528935

ΒΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
ΤΟ ΕΚΠΑΝΚΤΙΚΟ ΘΕΑΜΑ
ΜΕ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

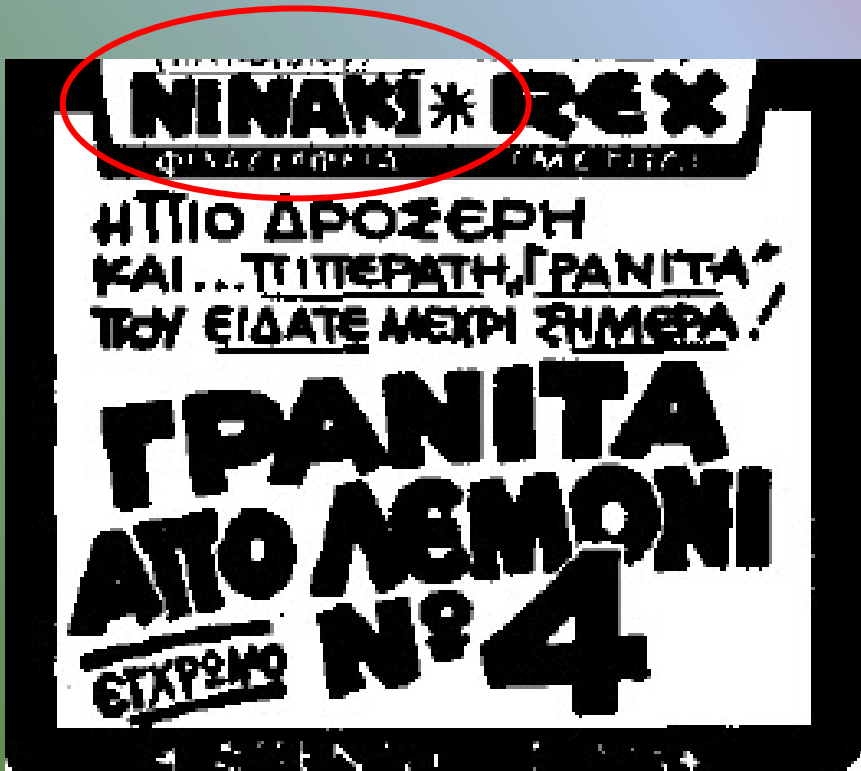
3 ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΔΥΝΑΣΤΕΙΑ
ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΓΙΓΑΝΤΩΝ
DYNASTY
ΕΓΧΡΩΜΟ * 3 ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ
ΣΤΕΛΝΕΙ ΤΟΝ ΚΙΝ/ΦΟ
10 ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ

* Γ. ΚΡΕΖΙΑΣ-Ζ. ΣΑΡΡΗ *

Κινηματογράφος **NINAKI**



Ένας γείτονας αναπολεί το παρελθόν...

«Μεγάλωσα μέσα σε αυτό το Σινεμά, όλος ο ελληνικός κινηματογράφος πέρασε από το σινεμά αυτό.

Αξέχαστες εποχές άλλος κόσμος, άνθρωποι αγνοί, θυμάμαι επίσης και το καταπληκτικό σουβλάκι σε καλαμάκι που έφτιαχναν από έξω....., τι να πω να γυρίζανε τα χρόνια πίσω.....»

Ένας γείτονας αναπολεί το παρελθόν...

«Μεγάλωσα μέσα σε αυτό το Σινεμά, όλος ο ελληνικός κινηματογράφος πέρασε από το σινεμά αυτό.

Αξέχαστες εποχές άλλος κόσμος, άνθρωποι αγνοί, θυμάμαι επίσης και το καταπληκτικό σουβλάκι σε καλαμάκι που έφτιαχναν από έξω....., τι να πω να γυρίζανε τα χρόνια πίσω.....»

Κινηματογράφος Ciné ΑΛΣΟΣ

Το 1961 ξεκίνησε τη λειτουργία του ο Δημοτικός Κινηματογράφος ΑΛΣΟΣ, που βρίσκεται στην είσοδο του Άλσους. Ένας χώρος ψυχαγωγίας, αλλά και δροσιάς. Με τα παγώνια πάνω στον φράκτη ή στα δέντρα να έχουν γίνει και αυτά Σινεφίλ.



Ο Κώστας Χατζηδημητρίου
ιδιοκτήτης *κινηματογράφου αναρωτιέται*
και θυμάται...

«Τυχαία έχουν Άλσος οι προσφυγικές
περιοχές;

«Γεννήθηκα, μεγάλωσα κι έζησα όλη μου
τη ζωή στη Φιλαδέλφεια. Παλιά είχε εδώ
εφτά κινηματογράφους, το «Σπανδάγου»,
το «Νινάκι» κι άλλους, τώρα έχει μείνει
μονάχα ο δικός μας. Ειδικά το «Ηρώδειο»
δεν έπρεπε να επιτρέψουνε να
γκρεμιστεί, σκέτο «Αττικόν» ήτανε από
διακόσμηση και ομορφιά.



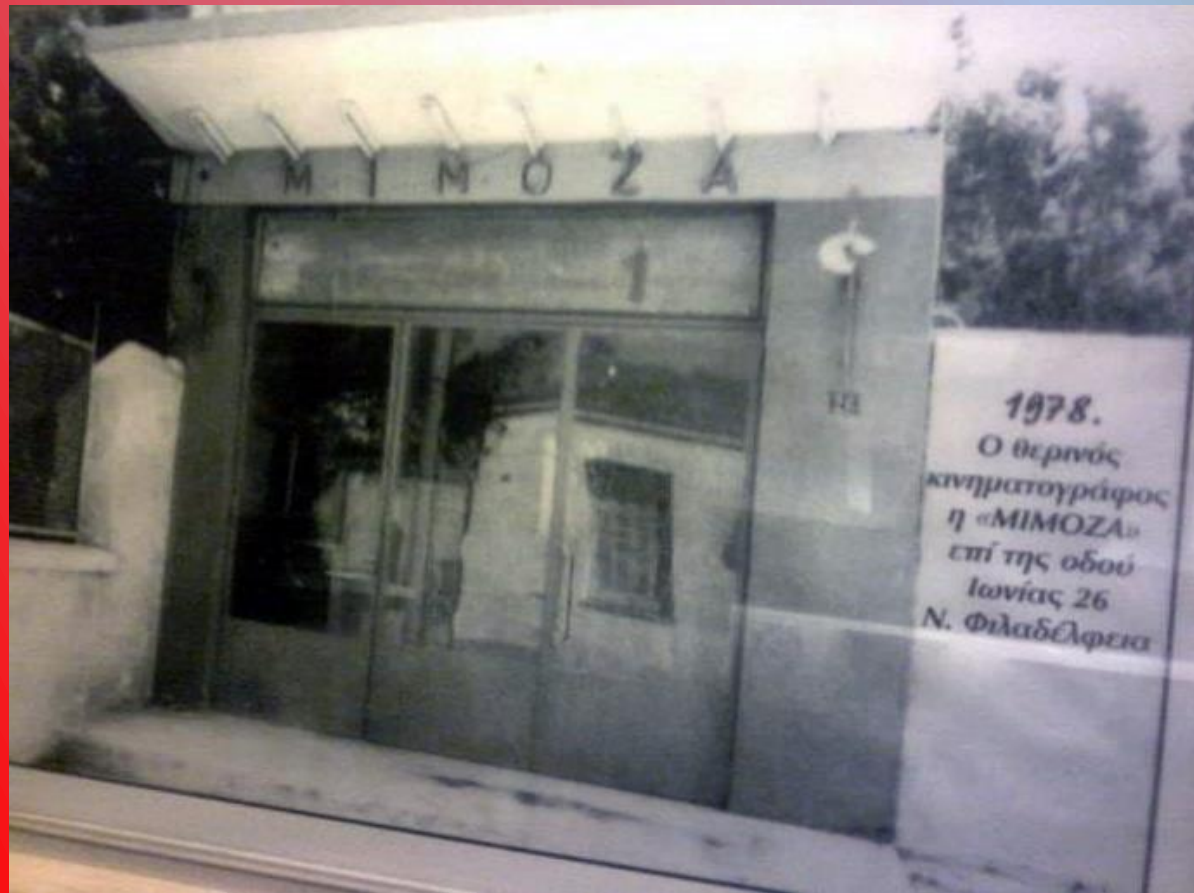
Κινηματογράφος **Ντορεμί**

Ο κινηματογράφος Ντορεμί που βρισκόταν σε έναν ήσυχο δρόμο μακριά από το κέντρο, στην οδό Κωνσταντίνου Κανάρη, λειτουργούσε χειμώνα – καλοκαίρι.

“Όταν σταμάτησε η λειτουργία του μετατάπηκε αρχικά σε γυμναστήριο και αργότερα σε super market.



Κινηματογράφος **MIMOZA**



Κινηματογράφος Σινέ Φιλαδέλφεια

Ο κινηματογράφος Σινέ Φιλαδέλφεια, βρισκόταν στην οδό Γ. Παπανδρέου & Πίνδου 41. Λειτουργήσε σε ισόγειο πολυκατοικίας, ως χειμερινός, την περίοδο 1969 – 1988 και διέθετε 530 θέσεις. Μετά την διακοπή λειτουργίας του μετατράπηκε σε super market. Δυστυχώς, οι παρεμβάσεις που έγιναν οδήγησαν στην κατάρρευση της πολυκατοικίας στο σεισμό του 1999.

Κινηματογράφος Σινέ Μαρί

Βρισκόταν στη Λεωφόρο Δεκέλειας 201 & Μωραιτίνη, απέναντι από το άλσος. Λειτουργήσε την περίοδο 1961 - 1970. Το 1970 πήρε φωτιά και πολύ αργότερα λειτουργήσε ως νυκτερινό κέντρο.



Φωτογραφία του κτιρίου που στεγαζόταν το Σινέ Μαρί.



Ο εορτασμός της Πρωτομαγιάς
στη Νέα Φιλαδέλφεια
Ανθεστήρια





Πρωτομαγιά 1936, το ανθοστόλιστο άρμα του Μορφωτικού Συλλόγου Νέας Φιλαδέλφειας





Διαφημιστικό της πρωτομαγιάς του 1940



Πρωτομαγιά 1973, το ανθοστόλιστο άρμα του 2^{ου} Σώματος προσκόπων Ν. Φιλαδέλφειας – Ν. Χαλκηδόνας





Διαφημιστικό της πρωτομαγιάς του 1940



Πρωτομαγιά 1973, το ανθοστόλιστο άρμα των προσκόπων Ν. Φιλαδέλφειας – Ν. Χαλκηδόνας



1982, ο εορτασμός της πρωτομαγιάς αλλάζει χαρακτήρα.
Από γιορτή των λουλουδιών, γίνεται γιορτή των εργαζομένων.



Λούνα Πάρκ

Στην ξερή αλάνα, σήμερα ΠΑΡΚΟ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ, λειτούργούσε για δεκαετίες το λούνα παρκ, την περίοδο των εορτασμών της πρωτομαγιάς και συγκέντρωνε το ενδιαφέρον μικρών και μεγάλων.



Από τα βραχνά μεγάφωνα ο υπεύθυνος καλούσε τα μικρά παιδιά να κάνουν βόλτα με τα ξύλινα αλογάκια, τις σιδερένιες βαρκούλες, τα αεροπλανάκια και τους μεγάλους να παίξουν με τους κρίκους για να κερδίσουν ένα μπουκάλι από τα σκονισμένα παλιά βερμούτ ή να αποδείξουν τις οδηγικές τους ικανότητες στα συγκρουόμενα αυτοκινητάκια.



Την περιέργεια των επισκεπτών «τραβούσε» ο περιβόητος «Γορίλλας» ή «Το κορίτσι που μεταμορφώνεται σε γορίλλα» που στη συνέχεια, αγριεμένος καταλαμβάνονταν από μανία, τάσπαζε όλα και ο υπεύθυνος αναγκαζόταν να φωνάζει: «πίσω γορίλλα, θα το κλείσεις το τσαρδί».



Δύο άλλα θεάματα που τραβούσαν την προσοχή των επισκεπτών και συγκέντρωναν πλήθος κόσμου ήταν: «η ασώματος κεφαλή» και «ο γύρος του θανάτου με τρεις μηχανές συγχρόνως ή τρία αυτοκίνητα» που σύμφωνα με τον υπάλληλο που το διαφήμιζε στον κόσμο που παρακολουθούσε μια σύντομη εξωτερική επίδειξη, καμιά ασφαλιστική δε δεχόταν να ασφαλίσει τους ακροβάτες, λόγω του μεγάλου κινδύνου που διατρέχαν.



Ο «γύρος του θανάτου», σε ξύλινο βαρέλι